



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0209 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Reprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero narrativa autoral. Apresenta elementos estruturais característicos do gênero (personagens, enredo, tempo/espaço), mas não atende os critérios de qualidade literária propostos no edital. A obra privilegia uma mensagem de cunho didático, utilitário/exemplar, como se observa no trecho "Cada criança tem o seu tempo, quando estiver pronto ele vai deixar de usar fralda." (p. 9). Além disso, verifica-se o controle explícito dos sentidos que deverão ser atribuído, o que restringe a participação ativa do leitor e limita o exercício da imaginação. Exemplo disso nota-se em: "Xicaré saiu bem rápido para o banheiro e não acreditou em quem estava lá: o monstro do vaso!" (p. 14). A experiência estética da leitura literária é comprometida por uma narrativa fechada e previsível que desde a capa já anuncia o motivo do medo - o monstro do vaso (p. 11) - sem explorar o suspense, a surpresa ou a dúvida. O arranjo linguístico não favorece a evocação poética da linguagem verbal, como observa-se em "Mamãe Xica quando será que Xicaré vai deixar de usar fraldas? Ele já é grandinho e os amiguinhos dele já não usam mais." (p. 8). No trecho anterior, observa-se ainda, o uso de diminutivos, o que traz a ideia da infância como algo de menor importância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	14
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta abertura e convida à apreciação estética e a participação criativa na leitura. Não há jogos de linguagem, metáforas ou outros recursos linguísticos. Em lugar de favorecer ou promover o envolvimento do leitor com a narrativa, o texto escrito conduz a leitura de forma fechada e explicativa. Um exemplo encontra-se no trecho "Xicaré saiu correndo bem rápido para o banheiro e não acreditou em quem estava lá: o monstro do vaso!" (p. 14). O texto antecipa e descreve o significado da cena, restringindo a surpresa, o suspense a dúvida ou a possibilidade de inferência ou imaginação. O conselho da avó - "Para ser corajoso, você deve enfrentar o que te dá medo!" (p. 15) - impõe uma solução única, explícita e exemplar para o dilema do personagem, restringindo a possibilidade de que as crianças construam alternativas e outros caminhos interpretativos. Nota-se a predominância da visão do adulto (adultocêntrica) sobre a situação. São as mulheres adultas da história (Dona Ratinha, p. 8; Mamãe Xica, p. 9; Coruja, p. 9) que interpretam e normatizam os sentimentos sobre o desfralde. Ao não apresentar efeitos de surpresa, suspense ou dúvida o texto escrito não possibilita participação ativa e criativa na leitura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	14
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	15

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade parcial na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer as relações com as culturas infantis. A obra apresenta um elemento do universo real das crianças pequenas, o desfralde. No entanto, o tratamento dado ao tema não amplia possibilidades interpretativas, uma vez que as ações do protagonista são conduzidas por ideias preconcebidas e soluções previamente estabelecidas. Exemplo disso ocorre em "Xicaré ouviu aquilo e ficou triste. Mas ele tinha um motivo para não querer usar a fralda. Toda vez que ele, via o vaso sanitário ficava com muito medo."(p.10), a ilustração da página dupla (p. 11), apresenta a silueta do monstro já expresso na capa - limitando o potencial de reflexão e construção simbólica por parte do leitor.

Entretanto, a escolha de animais como personagens da história vincula com o universo simbólico das crianças. Contudo, as representações adotadas seguem modelos estereotipados que comprometem a qualidade literária da obra. O pai de Xicaré aparece no começo (p. 6) e no final da história (p. 21) e não participa da discussão sobre o desfralde o que pode reforçar a ideia de que as ações de cuidado são atribuições exclusivas do feminino (p. 8, 9). Além disso, a escolha da onça como docente (p.12) contribui para a construção de uma imagem negativa da professora, associando-a a características de agressividade, severidade e rigidez.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	21
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	12
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	10
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária da criança. O uso combinado dos discursos direto (p. 8, 9, 15, 16, 17, 20) - que se expressa por meio de balões de fala - e indireto (p. 7, 8, 10, 12, 13, 14, 18, 20, 22), contribuem para compreensão clara e acessível do texto escrito. A linguagem verbal se apresenta simples e linear, não apresenta jogos lingüísticos, uso de metáforas ou outros recursos que possam ampliar a qualidade e os sentidos do texto. Exemplo se pode observar no trecho: "Xicaré ouviu aquilo e ficou triste. Mas ele tinha um motivo para não querer tirar a fralda. Toda vez que ele via o vaso sanitário, ficava com muito medo!" (p.10). Observa-se que os recursos estilísticos não colaboram para enriquecer as experiências com a linguagem literária.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	10
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	7
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto não foge de estereótipos e não possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra apresenta personagens, majoritariamente, femininas (p. 8, 9, 12, 15). São as mulheres adultas da história (Dona Ratinha, p. 8; Mamãe Xica, p. 9; Coruja, p. 9) que interpretam e normatizam sobre o desfralde. Além disso, ao atribuir voz unicamente às personagens femininas, a obra acaba por reproduzir a ideia de que as tarefas de cuidar estariam vinculadas ao sexo feminino, reproduzindo estereótipo de gênero de forma explícita. O pai aparece somente nas ilustrações das páginas 6 e 21 e não profere discurso algum que acrescente sentido. Na página 21, ele diz apenas: "Êêêêêê..." A escolha da onça (p. 12) para retratar a professora também pode reforçar a ideia de uma figura autoritária, insensível e ameaçadora. O texto não apresenta palavras que estejam muito além do vocabulário cotidiano das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	15
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	12
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	21
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto não respeita os direitos humanos pois, não evita uma perspectiva sexista no tratamento do tema. Ao nomear e atribuir voz somente às personagens femininas (Dona Ratinha, p. 8; Mamãe Xica, p. 9; Coruja, p. 9; Dona Onça p.12) a obra acaba por reproduzir a ideia de que as tarefas de cuidar e educar estariam vinculadas ao sexo feminino. O pai aparece somente nas ilustrações das páginas 6 e 21 e não profere discurso algum que acrescente sentido à obra. Na página 21, ele diz apenas: "Êêêêêê...." Nesse sentido, observa-se que a obra não respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões, reproduzindo padrões de gênero que reforçam estereótipos de gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	21

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo de modos a situá-los em relações coerentes no tempo e no espaço. A construção da narrativa apresenta ao leitor a trajetória do protagonista - XICARÉ - em seu processo de enfrentamento do medo do vaso sanitário. A narrativa tem início no dia de seu aniversário de três anos, e termina no dia seguinte, após um sonho, conforme observa-se em "Depois deste sonho, Xicaré acordou animado e foi contar a novidade para sua família"(p. 20). As ações se desenvolvem em ambientes familiares ao universo das crianças como festa de aniversário (p. 6 e 7) e escola (p. 12, 13). Os acontecimentos seguem uma sequência temporal linear, com início, meio e fim. O texto apresenta alguns marcadores temporais, como "Tudo começou no aniversário..." (p. 7); "depois do parabéns..." (p. 8)

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	12
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	13
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	7
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	20

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. A variação linguística dos personagens é evidenciada por meio de suas construções frasais e a presença de balões de fala (discurso direto) que, contribuem para a caracterização dos personagens e individualização das vozes na narrativa. Na página 8, Dona Ratinha, pergunta: "Mamãe Xica, quando será que Xicaré deixara de usar fraldas?"(p. 8) Em resposta, Mamãe Xica responde: "ah, Dona Ratinha, o Xicaré já está começando a não gostar de ficar de fralda, já fica incomodado."(p. 9) Esses diálogos revelam o uso coloquial da linguagem verbal, compatível com o universo infantil e com a oralidade das interações familiares no contexto familiar apresentado. A fala da Dona Coruja (p. 9) também traz características da personagem, uma vez que simbolicamente a personagem está associada a sabedoria. A frase escrita pela Dona Onça na lousa é mais um exemplo da variação linguística que caracteriza as personagens da narrativa. Estando em posição de educar, a professora escreve "Bom dia, turma!" (p. 12) para saudar os alunos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	12

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra não apresenta originalidade, a trama apresenta-se previsível e sem efeitos surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação. O enredo se desenvolve de maneira simplista e fechada. A narrativa não explora a complexidade do sentimento de medo, tampouco investiga como esse sentimento pode se manifestar nas crianças. Há só uma manifestação do medo do Xicaré: o monstro do vaso. (p. 11, 14, 17). O tema é desenvolvido de forma esperada/provável e não amplia possibilidades interpretativas, uma vez que as ações do protagonista são conduzidas por ideias preconcebidas e soluções previamente estabelecidas. Exemplo disso observa-se em "Xicaré ouviu aquilo e ficou triste. Mas ele tinha um motivo para não querer usar a fralda. Toda vez que ele, via o vaso sanitário ficava com muito medo."(p.10). Na sequência, a ilustração da página 11, apresenta a silueta do monstro já expresso na capa - limitando o potencial de reflexão e construção simbólica por parte do leitor. Da mesma forma, o conselho da avó - "Para ser corajoso, você deve enfrentar o que te dá medo!" (p. 15) - impõe uma solução única, explícita e exemplar para o dilema do personagem. Não há efeito surpresa e a trama é explicitamente previsível.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	14
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	17
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	10
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	15

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal, mas que pouco amplia o universo de significação da obra. As ilustrações, ora parecem extrapolar as bordas das páginas (p. 10 - 11; 18 - 19) - possivelmente ampliando os significados - ora reproduzem fielmente, o que é dito pelo texto (p. 7 - 8 e 12 -13; 14 - 15). A escolha de animais como personagens, vincula com o universo simbólico das crianças. Contudo, ao atribuir voz unicamente às personagens femininas na temática do desfralde, e na educação (Dona Onça na sala de aula), a obra acaba por reproduzir a ideia de que as tarefas de cuidar e educar estariam vinculadas ao sexo feminino. O pai de Xicaré aparece no começo (p. 6) e no final da história (p. 21) e não participa da discussão sobre o desfralde o que pode reforçar a ideia de que as ações de cuidado são atribuições exclusivas do feminino (p. 8, 9). Além disso, a escolha da onça como docente (p.12) contribui para a construção de uma imagem negativa da professora, associando-a a características de agressividade, severidade e rigidez. A capa, adianta o motivo do dilema e apresenta o medo do personagem principal - o monstro do vaso - deixando pouco espaço para que o leitor possa imaginar outras possibilidades e situações. As ilustrações são previsíveis e pouco extrapolem os sentidos do texto verbal.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	10-11
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	18-19
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	12-13
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	7-8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	14-15
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	21

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam parcialmente uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal. Alguns cenários e objetos presentes nas ilustrações como: aniversário, banheiro e sala de aula, podem gerar identificação e parcialmente, garantir uma leitura própria pelas crianças. As ilustrações repetem os sentidos do texto verbal como, por exemplo, quando apresenta o cenário do aniversário e o texto anuncia "Tudo começou no aniversário do Xicaré" (p. 6 – 9). Em alguns momentos, recursos visuais ajudam a compreender e antecipar os sentidos da narrativa, exemplo ocorre quando Xicaré aparece na cama e o texto anuncia: "Xicaré ouviu aquilo e ficou triste. Mas ele tinha um motivo para querer tirar a fralda. Toda vez que ele via o vaso sanitário, ele ficava com muito medo." (p. 10). O contorno de nuvem antecipa/explica a ideia de sonho, que será confirmado nas páginas seguintes (p. 10 - 19). A obra não é um convite à imaginação e criação das crianças, uma vez que entrega, desde a capa, a resposta para o medo do Xicaré, o monstro do vaso (p. 14, 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	15
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	10 - 19
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	21
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	14
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	17

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, contrastes, uso de cores, recursos gráficos entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência mas, pouca criatividade. As ilustrações presentes na obra se caracterizam pela simplicidade e fácil reconhecimento. Há a presença marcante de elementos ficcionais, sobretudo pela antropomorfização dos personagens (p. 06, 07, 12, 13). Observa-se que não há o uso de técnicas visuais sofisticadas de luz e sombra, matizes tonais ou texturas. As ilustrações se expandem pelas páginas duplas, sangrando além das bordas, ultrapassando a linha de corte (p. 06 - 12). Tal recurso cria o efeito de continuidade, sugerindo que as imagens podem se prolongar para além da obra. Durante o sonho do Xicaré, as imagens aparecem com bordas em formato de nuvem, enfatizando o plano onírico (p. 11 - 19). Há também uma integração entre imagem e texto verbal quando na página dupla aparece o grito do Xicaré. A mensagem linguística é enfatizada pelas alterações do tamanho e formato dos caracteres tipográficos. Esse recurso contribui para a intensificação do grito (p. 16 - 17).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	7
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	12
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	13
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11-19

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero: narrativa autoral. A obra faz uso de recursos gráficos para reforçar os sentidos do texto verbal. Observa-se acréscimos de elementos que extrapolam o texto verbal (p. 06, 07, 11); uso de balões para indicar os diálogos das personagens (p. 08, 09) , emprego de margem em formatos de nuvem para acomodar o sonho do protagonista (p. 11 - 19) .

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	7
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11-19
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações não oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos de gênero. Observa-se estereótipo de gênero nas representações, majoritariamente femininas apresentadas (p. 8, 9) no debate sobre o desfralde do protagonista Xicaré. A figura paterna aparece apenas nas páginas 6 e 21, sem participação nas discussões sobre o desfralde. Na página 21, ele diz apenas: "Êêêêêê.....". São as mulheres adultas da história (Dona Ratinha, p. 8; Mamãe Xica, p. 9; Coruja, p. 9) que interpretam e normatizam sobre o desfralde. A Dona Onça (p. 12) - personagem da professora - parece reeditar a ideia das mulheres como gênero preferencial para o magistério e a analogia com uma profissão rude, rigorosa, dura.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	12
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	21

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira pouco complexa, pouco dialógica e fechada com que o tema é tratado no texto não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra aborda o desfralde como tema central, porém trata o assunto de forma simplificada e superficial (p. 8 - 9). O texto antecipa e descreve o significado das cenas, restringindo a possibilidade de inferência ou imaginação por parte do leitor. Um exemplo encontra-se no trecho "Xicaré saiu correndo bem rápido para o banheiro e não acreditou em quem estava lá: o monstro do vaso!" (p. 14). Não há suspense ou surpresa já que o medo de Xicaré, já se encontra explicitado na capa da obra. O conselho da avó - "Para ser corajoso, você deve enfrentar o que te dá medo!" (p. 15) - impõe uma solução única, explícita e exemplar para o dilema do personagem. Como todas as crianças, ele supera o medo e consegue deixar as fraldas. O vocabulário utilizado é direto e descomplicado, o que, embora facilite a compreensão, não contribui para a ampliação das experiências das crianças com a língua materna. O discurso é fechado, sem espaços para ambiguidades, lacunas ou outras interpretações, o que limita a possibilidade de as crianças construírem sentidos próprios ou exercitarem a imaginação (p. 11, 14).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8-9
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	14
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	15

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema não é desenvolvido de forma criativa e apresenta pouca interlocução com recursos narrativos e imagéticos. O tema é tratado de forma previsível e simplificada conforme se observa em "Xicaré saiu correndo bem rápido para o banheiro e não acreditou em quem estava lá: o monstro do vaso!" (p. 14). Nas ilustrações desta página, encontra-se o monstro do vaso - já apresentado em silueta (p. 11) e na capa - destruindo qualquer indicio de suspense. As ilustrações não concorrem para criar contrapontos e promover ambiguidades. Apesar de apresentar uma relação direta entre ilustração e texto escrito, isso se dá sem ampliações criativas. Sobre o texto escrito, a obra não explora recursos expressivos capazes de ampliar as experiências estéticas das crianças com a língua materna. Não há jogos de linguagem, sonoridade, repetições, rimas, aliterações, construções poéticas que poderiam enriquecer o contato das crianças com a linguagem verbal em sua dimensão literária. Exemplo disso, se observa em "Depois do parabéns, o Xicaré ouviu uma conversa da mamãe com Dona Ratinha" (p. 8). Além disso, não se observa a presença de diferentes tonalidades discursivas - humor, lirismo ou suspense - que poderiam favorecer uma leitura mais instigante e a construção de sentidos diversos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	14
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a conduzir parcialmente, o comportamento das crianças. O tema do desfralde é desenvolvido de forma fechada, sem espaços a serem preenchidos pelas crianças. Além da capa, verifica-se isso nas páginas 11, 14 e 15, em que o medo do protagonista é explicitamente apresentado: o monstro do vaso sanitário. Ao nomear diretamente o motivo do receio, a narrativa restringe a possibilidade de que as crianças formulem hipóteses, façam inferências ou construam interpretações próprias, sobre a obra. Ao afirmar, com a pergunta de Dona Ratinha, - "Mamãe Xica, quando será que Xicaré deixará de usar fraldas? Ele já é grandinho e os amigos já não usam mais" (p. 8) - o discurso parece indicar que há limites e comportamentos esperados e que, de certo, as crianças e adultos devem observar esses limites. Nesse sentido, a obra assume viés didático. Apesar disso, não há frases imperativas ou determinações diretas aos leitores, apenas sugestões sutis de comportamentos esperados.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	14
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	15
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A forma como o tema do desfralde é abordado empobrece os sentidos atribuídos, uma vez que o motivo do medo do protagonista já é determinado de antemão: o monstro do vaso (capa, p.11, 14, 15). A inexistência de suspense, surpresa ou dúvida restringe as oportunidades dos leitores de refletirem sobre a realidade, sobre si mesmos e sobre seus sentimentos, limitando o potencial simbólico e formativo da obra (p. 11, 14). Apesar de abordar tema que envolve o cotidiano das crianças, o desfralde, e que pode despertar identificação, não inclui novas informações ou pontos de vista inovadores ou criativos. Não há suspense e as ilustrações complementam o texto escrito sem expandir seus sentidos. Com isso, apesar de tratar de tema cotidiano, ilustrações e texto escrito não colaboram para ampliar repertórios, despertar curiosidade ou surpresa. Além disso, ao atribuir voz unicamente às personagens femininas, a obra acaba por reproduzir a ideia de que as tarefas de cuidar, estariam vinculadas ao sexo feminino, reproduzindo estereótipo de gênero. O pai aparece somente nas ilustrações das páginas 6 e 21 e não profere discurso algum que acrescente sentido.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	15
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	14
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	21

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial****4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial**

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta poucos recursos gráficos e não oferece diferentes possibilidades de leitura. Os textos verbal e imagético estão distribuídos pelas páginas duplas da obra. As imagens sangram pelas bordas, recurso que amplia a noção de espaço. O texto verbal é conciso, apresenta fonte legível e, em determinadas páginas (p. 10, 13), aparece deslocado para um dos cantos da página, o que mantém harmonia com as ilustrações. As ilustrações têm bom tamanho e estão organizadas de maneira coerente com a narrativa. Nas páginas 16 e 17, os caracteres tipográficos assumem valor semântico, variando o tamanho e o formato, reforçando os sentidos expressivos do texto verbal. A obra não apresenta diferentes possibilidades de leitura pois, apresenta uma narrativa linear.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	10
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	13
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	16-17

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia parcialmente efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações. As imagens se espalham pelas páginas duplas e sangram pelas bordas, o que amplia visualmente o cenário e confere dinamicidade à composição (p. 6 - 10). O texto verbal é breve, com fonte legível e bem posicionada. Em algumas páginas a tipografia é explorada de forma expressiva - como no grito do Xicaré - assumindo valor semântico e visual ao variar o tamanho e a forma (p. 16 - 17). Os diálogos entre os personagens são apresentados dentro de balões, como nos gibis (p. 8 - 9). Os sonhos do protagonista são visualmente delimitados por molduras em formato de nuvem (p. 11 - 19), recurso gráfico que sinaliza a transição para o plano do imaginário. Esses elementos, ainda que usados com moderação, contribuem para o acabamento estético da obra e expandem parcialmente seus sentidos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6 - 10
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	16-17
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	11-19
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8 - 9

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5), os elementos acrescidos à obra contemplam a categoria creche. A versão em audiolivro narrativo é uma leitura da história acompanhada das imagens do livro. Na versão em HTML5 disponibilizada pela editora, o áudio é fracionado em páginas e cada trecho acompanha a página do livro virtual correspondente. O ritmo da narrativa é adequado à faixa etária, no entanto, a transição do áudio entre as páginas não é fluida, o que compromete a cadência narrativa. Nas páginas do HTML5 em que o áudio está disponível, (capa e páginas 5 a 13), o acesso ao áudio é intuitivo: o controle de ativação aparece a cada nova página por meio de um ícone visivelmente acessível e de fácil manuseio. As páginas são passadas por meio de setas também de fácil reconhecimento e manuseio. O audiolivro narrativo apresenta recursos interativos como som ambiente na página 5 (00:01 - 00:12), vozes diferentes para os personagens, como a voz da Dona Ratinha na página 6 (00:07), uso de onomatopeias, como na página 12 (00:10) e, trilha sonora, como na leitura da capa (00:01).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:01 - 00:12
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:07
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:10
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:01

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão em HTML5 faz referência parcial à obra relacionada. A versão HTML5 não mantém fidelidade ao conteúdo original, reproduzindo apenas a capa e o texto da história (p. 05 - 13) em áudio. Na página 12, no intervalo minuto 00:16 – 00:17 aparece uma fala do pai do Xicaré: "Muito bem, muito bem, muito bem, filhão". A versão original não reserva diálogos para este personagem. A leitura utiliza diferentes vozes, o que faz com que seja possível distinguir sem dificuldades o narrador dos personagens. Embora não haja descrição oral das imagens, efeitos sonoros são usados para complementar a ambientação, enriquecendo a construção simbólica das cenas. Exemplo pode ser verificado na página 10, entre os minutos 0:08 e 0:10, que sugerem a presença do vaso sanitário. A página da dedicatória (p. 04), a ficha catalográfica (p. 04), o sumário (p. 03) e a quarta capa não possuem áudio. O Sumário da versão HTML5 não aparece na obra disponibilizada em PDF.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:16 - 00:17
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:08 - 00:09

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta recursos interativos, como som ambiente na página 5 (00:01 - 00:12), vozes diferentes para os personagens, como a voz da Dona Ratinha na página 6 (00:07), uso de onomatopeias, como na página 12 (00:10) e, trilha sonora, como na leitura da capa (00:01). Os efeitos sonoros e a trilha sonora não se sobrepõem à compreensão textual. O ritmo da narração é adequado à faixa etária, proporcionando uma escuta compreensível. No entanto, a transição entre os áudios não é fluida, o que compromete a cadência narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:00 - 00:12
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:10
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:07
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:01

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo não apresenta vozes robotizadas.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho. A versão apresenta elementos – vozes, feitos sonoros e trilha sonora – organizados de maneira harmônica, sem sobreposições (capa 00:01 – 00:12). A voz do narrador é clara e os sons complementares são inseridos no momento certo e com volume adequado. Os cortes em todos os áudios parecem não utilizar “fade in” ou “fade out” utilizados para não interromper ou iniciar bruscamente os fonogramas, como por exemplo no áudio da capa (00:01 e 00:11) As transições entre as páginas não acontecem de maneira suave. Há uma interrupção abrupta nas mudanças de página, o que compromete o ritmo da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:01 - 00:11
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:12
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-0 00-001.zip	00:01 - 00:12

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de “fade in” ou “fade out” para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, parece utilizar parcialmente "fade in" ou "fade out" para não interromper ou iniciar o fonograma bruscamente. A transição entre as páginas não é fluida, o que compromete a cadência narrativa e pode gerar certa descontinuidade na escuta como, por exemplo, no áudio 1 após a capa, a voz inicia no primeiro segundo do áudio 00:00 de forma brusca. Observa-se a novamente ocorrência no áudio da página 5 que inicia a voz do narrador de forma brusca em 00:00. No final do primeiro áudio, há um fechamento fluido, que parece utilizar "fade out" (00:10 - 00:12).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-000-001.zip	00:10 - 00:12
HT LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	HT-LC-000-201---0209-P26-01-01-000-001.zip	00:00

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

O livro analisado não é um livro de imagem.

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra desrespeita os princípios dos direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros – Constituição Federal, uma vez que reproduz estereótipos de gênero. O fato de apenas as mulheres terem falas e se debruçarem sobre a discussão do desfalde do Xicaré (p. 8, 9), reitera a ideia de que as ações de cuidado são apenas funções do sexo feminino. O pai do Xicaré aparece apenas na página 6 e 21 e não tem falas. Além disso, o uso da figura da onça para representar a professora é outro estereótipo que carrega o sentido de agressividade, para as ações docente, e a presença feminina na profissão (p. 12). A obra não apresenta racismo ou capacitismo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	6
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	21
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	8
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise não está isenta de viés didático, ao empregar uma narrativa como meio de veiculação de um conteúdo utilitário e edificante: uma mudança de comportamento. Tal intenção é evidenciada, por exemplo, nas páginas 9 e 15, nas quais a história assume função orientadora, com foco na transmissão de comportamentos esperados e valores normativos - "Cada criança tem o seu tempo, quando estiver pronto ele vai deixar de usar fralda." (p. 9) e "Para ser corajoso, você precisa enfrentar o que te dá medo!" (p. 15). Esse direcionamento compromete a abertura interpretativa própria da literatura, limitando a experiência estética e a construção autônoma de sentido por parte do leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	9
IM LC 000 201 - 0209 P26 01 01 000 001	Miolo-Xicare-205x275mm-LAYOUT.pdf	15

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está reprovada por descumprir o previsto no Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029, conforme os itens especificados a seguir:

Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b - A obra não apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto e os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, não explora com consistência as possibilidades do gênero narrativa autoral. A obra privilegia uma mensagem de cunho didático, utilitário/exemplar.

Item 15.1c - A obra não apresenta abertura ou convida a participação ativa do leitor. Em lugar de favorecer ou promover o envolvimento do leitor com a narrativa, o texto escrito conduz a leitura de forma fechada e explicativa. A obra impõe uma solução única, explícita e exemplar para o dilema do personagem, restringindo a possibilidade de que as crianças construam alternativas e outros caminhos interpretativos.

Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j - A obra não apresenta originalidade, a trama apresenta-se previsível e sem efeitos surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação. O enredo se desenvolve de maneira simplista e fechada. A narrativa não explora a complexidade do sentimento de medo, tampouco investiga como esse sentimento pode se manifestar nas crianças. Há só uma manifestação do medo do Xicaré: o monstro do vaso.

Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j - As ilustrações não oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos de gênero. Observa-se estereótipo de gênero nas representações, majoritariamente femininas apresentadas no debate sobre o desfalde do protagonista. O pai aparece em apenas duas páginas e não se envolve na temática. A Dona Onça - a personagem da professora - parece reeditar a ideia das mulheres como gênero preferencial para o magistério e, há analogia com uma profissão rude, rigorosa.

Item 14.2a - A maneira pouco complexa, pouco dialógica e fechada com que o tema é tratado no texto não deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. A obra aborda o desfalde como tema central, porém trata o assunto de forma simplificada e superficial.

Item 14.2 - O tema não é desenvolvido de forma criativa e apresenta pouca interlocução com recursos narrativos e imagéticos. O tema é tratado de forma previsível e simplificada; A obra não amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e não oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A forma como o tema do desfalde é abordado empobrece os sentidos atribuídos, uma vez que o motivo do medo do protagonista já é determinado de antemão: o monstro do vaso.

Item 12.2 - A obra desrespeita os princípios dos direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros – Constituição Federal, uma vez que reproduz estereótipos de gênero; A obra literária em análise não está isenta de viés didático, ao empregar uma narrativa como meio de veiculação de um conteúdo utilitário e edificante: uma mudança de comportamento.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:04.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:31